

Литературное чтение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М, Просвещение, 2012.
2. Программа Министерства образования РФ: Начальное общее образование «Перспективная начальная школа» Авторы «Литературное чтение» Р.Г. Чуракова, О.В. Малаховская.
3. Федеральный перечень учебников. Литературное чтение (текст): 3 кл.: учебник: в 2 ч. / Р.Г. Чуракова. - 2-е изд. - М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Место курса в учебном плане Программа по литературному чтению в соответствии с федеральным базисным учебным планом изучается с 1-го по 4-й класс

На изучение литературного чтения в 3 классе начальной школы отводится по 4 ч в неделю. Курс рассчитан на 136 ч (34 учебн. нед.).

Цели и задачи курса

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В рамках данной предметной области решаются следующие **задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект);
- библиографическая (от формирования умения ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Круг детского чтения в программе определяется по следующим основаниям:

- 1) формирование мотива чтения;
- 2) создание условий для формирования технического умения чтения;
- 3) соблюдение логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе;
- 4) решение конкретных нравственных и эстетических задач;
- 5) обеспечение жанрового и тематического разнообразия.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Межпредметные связи.

Данный учебный предмет прежде всего тесно связан с такими предметами как русский язык, так же с математикой, оом, музыкой, изо и технологией.

Особенности организации учебного процесса

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов.

Количество часов :

в год - 136.

в неделю - 4.

в I четверти - 37.

во II четверти - 29.

в III четверти - 37.

в IV четверти-33.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	20 ч
2.	Постигаем секреты сравнения	15 ч
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	15 ч
4.	Учимся любить	15 ч
5.	Набираемся житейской мудрости	10 ч
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	15 ч
7.	Как рождается герой	23 ч
8.	Сравниваем прошлое и настоящее	23 ч
	Итого	136 ч

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии..

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени произведений фольклора, а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

«Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями И наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, унастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу третьего года обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;
- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

Уметь:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы со словарями.

Литература

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Календарно- тематическое планирование

№ уро ка	Наименование темы уроков	Тип урока	Учебно методичес кое пособие	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Дата проведе ния
			Учебник		
1.	С. Козлов «Июль». <i>Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга» .</i>	Комбинированный	Стр. 7-9	<p>Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p>Коммуникативные: - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</p>	
2.	Ю. Коваль «Березовый пирожок» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад».</i>	Комбинированный	Стр. 9-13		
3.	В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»	Комбинированный	Стр 14-16	<p>Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>	
4.	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы	Комбинированный	Стр 16-17	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p>	

				<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; - работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 	
5.	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»	Комбинированный	Стр 18-20		
6.	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» Поход в Музейный дом. Иллюстрация И. Грабаря «Мартовский снег»	Комбинированный	Стр 20-23	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; 	
7.	Контраст, звукопись. Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусона	Комбинированный	Стр 24-25	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную 	

				<p>аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 	
8.	Э.Машковская «Где тихий-тихий пруд» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</i>	Комбинированный	Стр 26-27	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - использовать речь для регуляции своего действия. 	
9.	С. Козлов «Сентябрь». Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа.	Комбинированный	Стр 28	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p>	
10.	С. Козлов «Как оттенить тишину»	Комбинированный	Стр 29-33	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью <p>Коммуникативные:</p>	

				- использовать речь для регуляции своего действия.	
11.	И. Бунин «Листопад». способы раскрытия внутреннего мира лирического героя.	Комбинированный	Стр 34-37	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия. 	
12.	Записная книжка Кости Погодина	Комбинированный	Стр 38-43	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. 	
13.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к приёмам олицетворения в своём сочинении	Комбинированный	Стр 38-43	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире . <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию. 	
14.	Заседание клуба «Учимся	Комбинирован	Стр 44-46	<p>Личностные:</p>	

	переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро»	нный		<p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы. 	
15.	В. Берестов «Большой мороз»,	Обобщение	Стр 47-48	Личностные:	
16.	В. Берестов «Плащ». <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Отдых после работы».</i>	Комбинированный	Стр 48-51	<p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 	

17.	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	Комбинированный	Стр 51-55	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - работать с несколькими источниками информации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения. 	
18.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Polenova «Заросший пруд».	Комбинированный	Стр 55-62	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
19.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	Комбинированный	Стр 55-62	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
20.	Настроение героя. Хокку Ранрана.	Обобщение	Стр 63	<p>Личностные:</p>	

	Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»			<p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.</p>	
21.	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	Комбинированный	Стр 64-67	<p>Личностные:</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</p> <p>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p> <p>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</p> <p>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и</p>	
22.	Развитие сказки о животных во времени. Сравнительный анализ сказок.«Гиена и черепаха»	Комбинированный	Стр 67-69		
23.	Сравнительный анализ сказок «Нарядный бурндук»	Комбинированный	Стр 69-73		
24.	Самые древние сказочные истории.	Комбинированный	стр.24 – 28,		
25.	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	Комбинированный	Стр 74-78		
26.	Сравнительный анализ сказок «Как барсук и куница судились», «Два жадных медвежонка»	Комбинированный	Стр 74-78		
27.	Сравнительный анализ сказок«О собаке, кошке и обезьяне», Золотая рыбка»..	Комбинированный	Стр 78-84		
28.	Сказки о животных. Сравнительный анализ сказок «О	Комбинированный	Стр 78-84		

	собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»			дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.	
29.	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	Комбинированный	Стр. 84–88	Коммуникативные:	
30.	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	Комбинированный	Стр. 84–88	- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;	
31.	Индийская сказка «Хитрый шакал».	Комбинированный	Стр. 89–95	- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
32.	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	Комбинированный	Стр. 89–95	- формулировать собственное мнение и позицию;	
33.	Сборник «Сказки народов мира»	Комбинированный	стр.31 –33	- задавать вопросы;	
				- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
34.	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	Комбинированный	Стр.98 - 101,		
35.	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	Комбинированный			
36.	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	Комбинированный	Стр 101-103	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную	

				<p>аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
37.	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»	Комбинированный	Стр. 103–105	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
38.	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	Комбинированный	Стр. 106–108		
39.	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	Комбинированный	Стр. 108–112		
40.	Различение целевых установок жанров. Т. Пономарева «Автобус»	Комбинированный	Стр. 114–118	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p>	
41.	Т. Пономарева «В шкафу».	Комбинированный	Стр. 118–120		

				<p>- строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	
42.	Сравнительный анализ поэтических и прозаических текстов «Я вижу, как дремлет в реке крокодил...», Э. Мошковская «Вода в колодце».	Комбинированный	Стр 120-122	<p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения</p>	
43.	Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музейный дом.	Комбинированный	Стр 122-124	<p>работы и полученного результата.</p> <p>Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
44.	Герой рассказа. Б. Житков «Как я ловил человечков»	Комбинированный	Стр 124-134	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>	
45.	Б. Житков «Как я ловил человечков» Переживания героя литературного произведения.	Комбинированный	Стр 124-134	<p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	
46.	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	Комбинированный	Стр 124-134	<p>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения</p>	

47.	Б. Житков «Как я ловил человечков»	Комбинированный	Стр 124-134	<p>работы и полученного результата.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
48.	Тим Собакин «Игра в птиц»	Комбинированный	Стр 134-138	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 	

49.	К.Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. Иллюстрация В.Кандинского «Двое на лошади».	Комбинированный	Стр 139-142	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p>	
50.	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	Обобщение	стр.40 – 47,	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 	
51.	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».	Комбинированный	Стр 142-146	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. 	
52.	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	Комбинированный	Стр 147	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных 	

				коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
53.	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	Комбинированный	Стр 148-151	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
54.	А. Куприн «Слон».	Комбинированный	Стр 151-163	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию;</p>	
55.	А. Куприн «Слон»	Комбинированный	Стр 151-163		
56.	А. Куприн «Слон»	Комбинированный	Стр 151-163		
57.	А. Куприн «Слон»	Комбинированный	Стр 151-163		

				- задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.	
58.	К. Паустовский «Заячьи лапы».	Комбинированный	Стр 163-170	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
59.	К. Паустовский «Заячьи лапы»	Комбинированный	Стр 163-170		
60.	А. Куприн «Слон», К. Паустовский «Заячьи лапы». Сравнение произведений .	Комбинированный	стр. 50 – 55,		
61.	С. Козлов «Если меня совсем нет».	Комбинированный	Стр 170-174		
62.	С. Козлов «Если меня совсем нет».	Комбинированный	Стр 170-174 Стр 46-47		
63.	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии.	Комбинированный	Стр 174-176		
64.	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб	Комбинированный	Стр 176		
65.	Обобщение по теме: «Учимся любить»	Обобщение	Стр 47-48		

				<p>объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 	
66.	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбка», «Соловей и ястреб».	Комбинированный	Стр. 7 - 10,	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
67.	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	Комбинированный	Стр. 10–11		
68.	Лента времени литературных произведений	Комбинированный	Стр 13-16	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений; 	
69.	Лента времени литературных произведений. Развитие жанра басни во времени.	Комбинированный	Стр 13-16		

				<p>- находить в специально выделенных разделах нужную информацию;</p> <p>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</p>	
70.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Эзоп «Ворон и Лисица».	Комбинированный	Стр 16 - 18,	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	
71.	И. Крылов «Ворона и лисица» Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта.	Комбинированный	Стр 19,	<p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>	
72.	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград».	Комбинированный	Стр 21–24	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	
73.	И. Крылов «Квартет»	Комбинированный	Стр 28-31	<p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p>	

74.	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.	Комбинированный	Стр. 32-34	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	
75.	Бытовые сказки. «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	Комбинированный	Стр. 38-45	Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную	
76.	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	Обобщение	Стр 35-37	аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	
77.	Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"»	Комбинированный	Стр. 46-50	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	
78.	И. Пивоварова «Сочинение».	Комбинирован	Стр 51-55	Личностные:	

	Отрывок из книги «О чем думает моя голова.	нный		<p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 	
79.	М. Бородинская «На контрольной». Л. Яковлев «Для Лены».	Комбинированный	Стр 55-56	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об 	

				<p>объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. 	
80.	М. Яснов «Подходящий угол»	Комбинированный	Стр 57-58	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 	
81.	Н. Тэффи «Преступник»	Комбинированный	Стр 58-70	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; 	
82.	Н. Тэффи «Преступник»	Комбинированный	Стр 58-70		
83.	Н. Тэффи «Преступник»	Комбинированный	Стр 58-70		
84.	Н. Тэффи «Преступник»	Комбинированный	Стр 58-70		

				<p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.</p>	
85.	Короткие истории из книги К. Чуковский «От двух до пяти»	Комбинированный	Стр 70-72 стр.73 – 85,	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- задавать вопросы.</p>	
86.	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	Комбинированный	Стр 72-74	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p>	

				- формулировать собственное мнение и позицию; - использовать речь для регуляции своего действия.	
87.	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	Комбинированный	Стр 74-85	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	
88.	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	Комбинированный	Стр 74-85	Регулятивные: - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	
89.	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	Комбинированный	Стр 74-85	Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;	
90.	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	Комбинированный	Стр 74-85		
91.	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	Обобщение		- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
92.	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок», «Гуси – лебеди»	Комбинированный	Стр 86-88 Стр 29-35 стр. 94 – 100,	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу;	
93.	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	Комбинированный	Стр 88-94	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
94.	Б. Заходер «История гусеницы».	Комбинированный	Стр 88-94	Личностные:	

	Юнна Мориц «Жора Кошкин»	нный		<p>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 	
95.	Черты характера героя. Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	Комбинированный	Стр 95-100	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 	
96.	Главная мысль и тема текста. Б. Заходер «История гусеницы»	Комбинированный	Стр 101-105	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и 	
97.	Черты характера героя. М. Яснов «Гусеница – бабочке».	Комбинированный	Стр 105-110	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и 	

98.	М. Яснов «Гусеница – бабочке». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».	Комбинированный	Стр 110-114 стр.101 – 109,	способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные:	
99.	Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».	Комбинированный	Стр 113 стр. 110 – 117,	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
100.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	Комбинированный	Стр 114-127	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	
101.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	Комбинированный	Стр 114-127	Регулятивные:	
102.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	Комбинированный	Стр 114-127	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	
103.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	Комбинированный	Стр 114-127	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).	

				Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы	
104.	Л. Пантелеев «Честное слово»	Комбинированный	Стр 127-135	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
105.	Л. Пантелеев «Честное слово»	Комбинированный	Стр 127-135		
106.	Л. Пантелеев «Честное слово»	Комбинированный	Стр 127-135		
107.	Л. Пантелеев «Честное слово».	Комбинированный	Стр 127-135		
108.	Л. Пантелеев. «Честное слово». <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с Лейкой»</i>	Комбинированный	Стр 135-138		
109.	Н. Некрасов «На Волге». <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера».</i>	Комбинированный	Стр 138-144	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);	
110.	Отрывки из поэмы Н. Некрасов «На Волге».	Комбинированный	Стр 138-144		
111.	Отрывки из поэмы Н. Некрасов «На Волге».	Комбинированный	Стр 138-144		
112.	Н. Некрасов «На Волге»	Комбинированный	Стр 138-144		

113.	Обобщение по теме: «Как рождается герой»	Обобщение		- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
114.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей . <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».</i>	Комбинированный	Стр 145-147	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
115.	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Комбинированный	Стр 147-156	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;	
116.	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Комбинированный	Стр 147-156		
117.	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Комбинированный	Стр 147-156		
118.	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Комбинированный	Стр 147-156		
119.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Комбинированный	Стр 147-156		
120.	Поход в Музейный Дом. Иллюстрация Владимира Боровиковского, Зинаиды	Комбинированный	Стр 157-158		

	Серебряковой			- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.	
121.	Александр Пушкин "Цветок".	Комбинированный	Стр 159	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	
122.	Поход в Музейный Дом . Иллюстрации В. Боровиковского и З.Серебряковой .	Комбинированный	Стр 157		
123.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма	Комбинированный	Стр 160-183		
124.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	Комбинированный	Стр 160-183		
125.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". (отрывок «Дорога к отцу»).	Комбинированный	Стр 160-183		
126.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". (отрывок «Вот и приехали»).	Комбинированный	Стр 160-183		
127.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". (отрывок «Одни в лесной сторожке	Комбинированный	Стр 160-183		
128.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек".(отрывок «Одни в лесной сторожке	Комбинированный	Стр 160-183		
129.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»).	Комбинированный	Стр 160-183		
130.	Поход в Музейный Дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день».	Комбинированный			
131.	Ю.Коваль «Под соснами»	Комбинированный			
132.	К.Паустовский «Стальное колечко». Герой рассказа	Комбинированный			

				<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
133.	К.Паустовский «Стальное колечко»	Комбинированный		<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию. 	
134.	К.Паустовский «Стальное колечко»	Комбинированный			
135.	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	Обобщение			
136.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Комбинированный			